

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение г. Иркутска
Средняя общеобразовательная школа № 5

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
28.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом
совете
Протокол №1
30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Е.В. Манузина
Приказ № 01-11-103/4
31.08.2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Танцевальные шаги»

Адресат программы: 6-9 лет

Срок реализации: 1 год, 2023-2024
учебный год

Направленность программы:
художественная

Уровень: базовый

Разработчик программы:

Лякишева Надежда Валерьевна
Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2023

Пояснительная записка

Программа знакомит детей с основами хореографического искусства, учитывает индивидуальные и возрастные особенности обучающегося. Комплекс музыкально- ритмических упражнений развивает чувство ритма, музыкальность, координацию движений. Танцевально-тренировочные благоприятно влияют на здоровье ребенка, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Групповая форма занятий помогает обучающемуся приобрести знания, умения и навыки социализации, умение работать в коллективе, развивает дисциплинированность и ответственность.

В данную программу включен материал, направленный на формирование у обучающихся универсальных компетенций/базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования. Творческие задания, комплекс упражнений на закрепления пройденного материала, участие в проектной деятельности, познавательные Квесты, конкурсные мероприятия направлены на развитие навыка коммуникации ребёнка, что позволяет повысить эффективность совместной деятельности, продуктивного сотрудничества, воспитывает любознательность, формирует умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность. В процессе образовательной деятельности решаются задачи по воспитанию гражданской идентичности через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

Направленность программы: художественная.

Уровень: базовый

Значимость (актуальность) программы и педагогическая целесообразность:

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют

нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: обучающиеся учатся сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

В настоящее время среди многообразия различных танцевальных течений, ребенок должен уметь распознать настоящее искусство, а для этого ему необходимо иметь определенные знания, знать свои корни, свою культуру. Знание народных традиций, народной культуры дает возможность воспитать гражданина своей страны, привить ребенку любовь к Родине, природе, уважение и эмоциональную отзывчивость. Данная общеобразовательная программа позволяет решить проблему занятости детей, их социализации в обществе, а также развитие личностных качеств ребенка. Данная программа направлена на развитие учебно-универсальных способностей, таких как критическое мышление, креативность, коммуникация и кооперация.

Новизна:

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что на занятиях по хореографии происходит знакомство обучающихся с основами хореографического искусства, посредством изучения комплекса упражнений классического танца, введение в экзерсис народно-сценического танца. Это служит основой для изучения разновидностей классического и народно-сценического танца, с помощью которого дети приобретают основные знания, понятия и навыки их исполнения.

Адресат программы: программа ориентирована на обучающихся 6–9 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей, обучающихся:

Младший школьный возраст (6 - 9 лет), происходит формирование интереса к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Вот эта основа и является благоприятной почвой для формирования у младшего школьника мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с ответственным отношением к учебным занятиям. Он является

очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой учителя, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда учитель хвалит их. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира - ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду. Именно в младшем школьном возрасте развивается **внимание**. Без сформированности этой психологической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито произвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Состав группы: 15 человек

Методика комплектования группы

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает учащийся.

Группа формируется с учетом поло-возрастных, индивидуально-психологических особенностей, уровню знаний, умений и навыков детей в области хореографии.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительность занятия 45 мин, перерыв между занятиями 10 минут.

Цели и задачи программы:

Цель: Формирование знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, посредством народного танца.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с терминологией хореографической азбуки;
- обучить простейшим танцевальным элементам;
- обучить простейшим элементам музыкальной грамоты: темп, ритм, сильная и слабая доля в музыке.

Развивающие:

- развить чувство ритма;
- развивать умение слушать музыку;
- развить творческий потенциал обучающихся;

Воспитательные:

- воспитать интерес обучающихся к народной культуре, ее обычаям и традициям;
- воспитать любовь к Родине, своему народу, семье.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы: общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 144 ч.: 1 год обучения, $4 \times 36 = 144$ ч.

Содержание программы:

Программа разделена на отдельные тематические части, границы их могут несколько сглаживаться. На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев, исполняться задания на импровизацию. Педагог строит работу, соблюдая закономерность целостного педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы определенного класса или группы обучающихся. Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями и конкретными условиями.

Раздел 1. «Вводное занятие» (Количество часов: 2 часа)

Тема раздела: «Инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения, правила поведения при пожаре, правила поведения на занятии. Введение в хореографию, история хореографического искусства» (2ч)

Раздел 2. «Ритмика» (Количество часов: 22 часа)

Тема раздела: «Определение и передача в движении: характера музыки (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), метроритма (длительностей: половинной, целой), размеров (2/4, 3/4), сильных и слабых долей, определение двухдольного и трехдольного размеров).» (6ч)

Тема раздела: «Упражнение на развитие ориентации в пространстве» (4ч)

Тема раздела: «Упражнение на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц» (6ч)

Тема раздела: «Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.» (6ч)

Описание раздела: Данный раздел является подготовительным этапом к основной хореографии. Помогает развить чувство ритма, музыкальность, ориентирование в пространстве, что служит основой хореографических навыков.

Форма контроля: Творческие задания

Раздел 3. «Основы классического танца» (Количество часов: 34 часа)

Тема раздела: «Постановка корпуса. Позиции ног-1, 2, 3, 3, 5-я. Позиции рук-1, 2, 3-я (вначале изучаются на середине).»(2ч)

Тема раздела: « Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, темп- анданте.» (4ч)

Тема раздела: «Батман тандю с1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее -назад. Размер $\frac{2}{4}$, темп-модерато.» (4ч)

Тема раздела: « Батман тандю с деми плие (с пур ле пье, пассэ пар тэр)-с1-й позиции, позднее с 5-й поз (раздельно, слитно).» (4ч)

Тема раздела: « Батман тандю жете- натянутые движения с броском из первой позиции. Развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава. Изучается стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции). Размер $\frac{2}{4}$, характер четкий, темп- модерато.» (2ч)

Тема раздела: « Батман тандю пике-колющий бросок натянутой ноги» (2ч)

Тема раздела: « Батман тандю жете-со сгибом подъема работающей ноги вверх-вниз.» (4ч)

Тема раздела: « Релеве лян на 45,90 градусов (стоя боком к станку). Размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ по такту на движение и фиксацию положения, темп - модернато»(2ч)

Тема раздела: « Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции.» (4ч)

Тема раздела: « Прыжки разучиваются лицом к станку. Тан леве соте- по 1, 2, 5-й позициям.» (4ч)

Тема раздела: « Па эшаппе на 2-ю позицию. Шанжман де пье.»(2ч)

Описание раздела: Раздел формирует у детей хорошую осанку ,гибкость, координацию и культуру движений. Это способствует подготовке двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций.

Форма контроля: Творческое задание в паре на закрепление пройденного материала

Раздел 4. «Русский народный танец» (Количество часов: 44часа)

Тема раздела: «Основные движения русского танца»(22ч)

Тема раздела: « Этюд «Катюша», изучение основных движений»(12ч)

Тема раздела: « Работа над постановкой танца «Катюша»(10ч)

Описание раздела: В данном разделе предполагается изучение богатства лексики, разнообразной манеры исполнения в различных местностях России, многочисленные виды русского народного танца: хороводы, переплясы, пляски, кадрили. Его цель - дать широкое представление о русском народном

танце, одном из наиболее распространенных и давних видов творчества русского народа.

Форма контроля: Опрос

Раздел 5. Танцы народов России и мира(Количество часов: 42часа)

Тема раздела: «Белорусский народный танец, движения танца «Крыжачок»(10ч)

Тема раздела: «Белорусский народный танец, движения танца «Козлик»(12ч)

Тема раздела: «Движения танца «Литовская полька»(8ч)

Тема раздела: «Работа над постановкой танца «Крыжачок» (2ч)

Тема раздела: «Работа над постановкой танца «Козлик»(2ч)

Тема раздела: «Работа над постановкой танца «Литовская полька»(2ч)

Описание раздела: Данный раздел помогает учащимся сформировать представление о разнообразии национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию рук, ног и головы.

Форма контроля: Практические задания

Планируемые результаты:

В результате реализации программы, обучающиеся будут знать:

- терминологию хореографической азбуки
- основные позиции и положения ног и рук в русском танце;
- основные позиции и положения рук, ног, головы в белорусском танце.

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь:

- передавать в движении характер музыки;
- правильно исполнять темпо - ритмический рисунок произведения;
- ориентироваться в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами, четверками в движении и на месте; построение в круг, движение по кругу.

Программа формирует следующие личностные качества:

- интерес к творческой деятельности, любознательность, трудолюбие, любовь к Родине, к ее культуре, традициям.

**Комплекс организационно – педагогических условий
Учебный план программы «Танцевальная палитра»**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводные занятия.	2	2		
1.1.	Инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения, правила поведения при пожаре. Введение в хореографию, история хореографического искусства.	2	2		
	Раздел 2. Ритмика	22	-	22	
2.1	Определение и передача в движении (характера музыки (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), метроритма (длительностей: половинной, целой), размеров(2/4, 3/4), сильных и слабых долей, определение двухдольного и трехдольного размеров)	6	0	6	
2.2	Упражнение на развитие ориентации в пространстве	4	0	4	
2.3	Упражнение на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц	6	0	6	
2.4	Упражнения на развитие художественно - творческих способностей	6	0	6	
	Раздел 3. Основы	34	-	34	

	классического танца				
3.1.	Постановка корпуса. Позиции ног-1, 2, 3, 3, 5-я. Позиции рук-1, 2, 3-я (вначале изучаются на середине).	2	0	2	
3.2	Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, темп - анданте.	4	0	4	
3.3	Батман тандю с1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее - назад. Размер $\frac{2}{4}$, темп- модерато.	4	0	4	
3.4	Батман тандю жете - натянутые движения с броском из первой позиции. Развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава. Изучается стоя лицом к станку(в сторону 2-й позиции). Размер $\frac{2}{4}$, характер четкий, темп- модерато.	4	0	4	
3.5	Батман тандю пике- колющий бросок натянутой ноги.	2	0	2	
3.6	Батман тандю жете-со сгибом подъема работающей ноги вверх вниз.	2	0	2	
3.7	Релеве ляж на 45,90 градусов(стоя боком к	4	0	4	

	станку). Размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ по такту на движение и фиксацию положения, темп - модернато.				
3.8	Перегибы корпуса:назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции	2	0	2	
3.9	Прыжки разучиваются лицом к станку. Тан леве соте- по 1, 2, 5-й позициям.	4	0	4	
3.10	Па эшаппе на 2-ю позицию. Шанжман де пье.	4	0	4	
3.11	Работа над изученным материалом.	2	0	2	Промежуточная аттестация
	Раздел 4. Русский народный танец на музыкальный материал времен ВОВ	44	-	44	
4.1.	Основные движения русского танца, на музыку военных лет	22	0	22	
4.2	Этюд «Катюша» изучение основных движений	12	0	12	
4.3	Работа над постановкой танца «Катюша», песни военных лет «Попури»	10	0	10	
	Раздел 5. Танцы народов России и мира	42	0	42	
5.1.	Движения танца «Крыжачок»	10	0	10	
5.2	Движения танца «Козлик»	16	0	16	
5.3	Движения танца «Литовская полька»: Беглые шаги и подскок	8	0	8	
5.4	Работа над постановкой танца «Крыжачок»	2	0	2	
5.5	Работа над постановкой танца «Козлик»	2	0	2	
5.6	Работа над постановкой танца «Литовская полька»	2	0	2	Итоговая аттестация
	Итого:	144	2	142	

**Календарный учебный график
программа «Танцевальная палитра»**

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	итого
Раздел 1.	2ч									2ч
Раздел 2.	2ч	4ч	2ч	4ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	22ч
Раздел 3.	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч	2ч	4ч	34ч
Раздел 4.	2ч	2ч	6ч	6ч	6ч	6ч	8ч	6ч	2ч	44ч
Раздел 5.	2ч	6ч	6ч	4ч	2ч	4ч	4ч	6ч	8ч	42ч
Промежуточная аттестация				Тестиرو вание					Тест иров ание	
Всего (за месяц)	12ч.	16ч.	18ч.	18ч.	14ч.	16ч.	18ч.	16ч.	16ч.	144ч

Оценочные материалы

- пакет диагностических методик, позволяющих определить уровень подготовки или достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Диагностика входного тестирования используется в случае зачисления детей в течение года, если требуется добор, или ребенок зачисляется в объединение сразу на определенную программу (от 6 лет до 14 лет)

Параметры	Требования
эмоциональность и артистичность	выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.
музыкально-ритмические способности	<p>- музыкально-ритмическая координация оценивается во время исполнения простых движений (бега, маршировки под музыку с разным темпом), и простых танцевальных элементов под музыку:</p> <p>- восприятие ритмического рисунка проверяется следующим образом: проигрываются несколько тактов мелодии с определённым ритмическим узором, и ребёнок хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.</p> <p>- музыкально-ритмическая координация и артистичность оцениваются во время исполнения отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.</p>
координация и равновесие,	<p>- ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);</p> <p>- исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60</p>

Если ребенок отвечает на все вопросы правильно – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3.

2. Творческие задания на исполнение движений в характере музыки:

- Задание исполнить небольшую танцевальную комбинацию

А) под классическую музыку (Чайковский «Вальс цветов»)

Б) под народную музыку («Белорусский танец»)

В) под эстрадную музыку («Рок-н-ролл»)

При правильном выполнении двух заданий оценка – 5; если ребенок справился с первым заданием, а во втором допустил ошибку – 4; если ребенок справился со вторым заданием, а в первом допустил ошибку – 3.

3. Практическое задание по теме темп - ритмический рисунок произведения:

- Задание прохлопать заданный ритмический рисунок.

- Задание на определение скорости музыкального произведения:

А) Adagio (адажио) – медленно. (Рус. Нар лирическая песня «Разлилась речка»).

Б) Andante (анданте) – не торопясь, спокойно. (Рус. Нар колыбельная песня «Баю-баю кота»).

В) Moderato (модерато) – умеренно. (рус. Нар песня «Пошла Млада за водой»).

Г) Allegro (аллегро) – скоро. (рус. Нар песня «Ой, вставала я ранёшенько»).

Д) Presto (престо) – очень скоро. (рус. Нар «Плясовая»).

При выполнении задания без ошибок оценка – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3

4. Практические задания на ориентацию в пространстве:

А) построение в колонну по одному, по два;

Б) расход парами, четверками в движении и на месте;

В) построение в круг, движение по кругу.

При правильном выполнении двух заданий оценка – 5; если ребенок справился с первым заданием, а во втором допустил ошибку – 4; если ребенок справился со вторым заданием, а в первом допустил ошибку – 3.

5. Практические задания на закрепление основных позиций и положений ног и рук в русском танце:

-Задание исполнить :

- А) припадание по 6й позиции и руками во 2й позиции;
- Б) веревочку по 5й позиции и руками на поясе;
- В)припадание по 5й позиции в повороте и руками в 3й открытой позиции.

При правильном выполнении двух заданий оценка – 5; если ребенок справился с первым заданием, а во втором допустил ошибку – 4; если ребенок справился со вторым заданием, а в первом допустил ошибку – 3.

6. Знание основных позиций и положений рук, ног, головы в белорусском танце:

- Задание исполнить:

- А) «Трясуху» в паре;
- Б) белорусский бег с руками в характерной позиции;
- В)танцевальный элемент «солнышко», с характерными руками и головой.

При правильном выполнении двух заданий оценка – 5; если ребенок справился с первым заданием, а во втором допустил ошибку – 4; если ребенок справился со вторым заданием, а в первом допустил ошибку – 3.

7. Викторина по русскому танцу - хоровод:

- А) Назовите основную фигуру танца хоровод, что она символизирует?
- Б) В каком возрасте можно было танцевать хоровод?
- В) Может ли один (два, три) человека танцевать хоровод, сколько должно быть участников, чтобы получился хоровод?
- Г) Какую социальную роль играли хороводы в жизни народа?
- Д) Назовите основные шаги хоровода?

При ответе на все вопросы без ошибок оценка – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3

Глоссарий профессиональной терминологии:

Выворотность — раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Координация — соответствие и согласование всего тела.

Полупальцы — положение стоп(ы), когда вес тела остается на «подушечках» пальцев ног(и), а пятка максимально отрывается от пола. Еще говорят встать «на носочки».

Затакт – в музыке слабая доля перед сильной в начале такта музыкального предложения. В хореографии затакт – сигнал к началу выполнения любого движения, его принято выделять командой «И».

Точки в пространстве разделены на восемь частей (Рис. 1). Первая точка определяется исполнителем, лицом к зрителю (*En facé* [ан фас]). Вторая точка – разворот корпуса в диагональ (*Épaulement* [Эпальман]), вправо. Третья точка – разворот корпуса вправо, левым боком к зрителю. В каждую следующую точку корпус аналогично разворачивается вправо.

Arplomb [Апломб] дословный перевод с франц. отвесный. Характеризует устойчивость исполнителя.

En facé [ан фас] с франц. перед лицом, спереди, в лицо. Положение лицом к смотрящему, при котором «лицевая» часть головы, корпуса, ног обращена прямо к зрителю(первая точка). Во время работы с хореографическим станком, положение анфас может меняться: 1) бедра, плечи и лицо развернуты к станку, обе руки на палке; 2) боком к станку, положение анфас параллельно палке; 3) спиной к станку.

Battement [батман] — Размах, биение.

Battement tendu [батман тандю] — Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

Battement fondu [батман фондю] — Мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battement frappe [батман фраппэ] — Движение с ударом, или ударное движение.

Frappe [фраппэ] — Бить.

Методические материалы (представлены в отдельной папке):

Методические материалы:

Методические доклады:

- Доклад по теме самообразования «Сетевое взаимодействие школы и учреждений дополнительного образования»
- Доклад по теме самообразования «Бурятский приветственный танец»
- Доклад по теме самообразования «Социализация детей с особыми образовательными потребностями в учреждении дополнительного образования, посредством занятий хореографией.»
- Доклад «Позитивная социализация обучающихся в глобализированном информационном обществе.»
- Доклад «Человек - жертва» в русской художественной литературе»

Конспекты занятий:

- Конспект занятия «Ёхор- от истоков к современности»
- Конспект занятия «Основные элементы русской пляски в хореографической постановке «Роза-белорозовая»
Аннотация. В конспекте занятия представлен материал по изучению русского танца для разновозрастной категории детей.
- <https://cloud.mail.ru/public/JMvq/5gY9eH1T1>
- Конспект занятия «Русская пляска в хореографической постановке «Смуглянка»»
- Конспект занятия «Информационная безопасность детей в сети Интернет»»
- Конспект занятия «Джазовая разминка»
Аннотация. В конспекте занятия представлен материал по изучению элементов джазового танца для разновозрастной категории детей.
- <https://cloud.mail.ru/public/2R2L/C261haEzU>

Методические разработки:

- «Страна Шпагатия»
- «Русская пляска в хореографической постановке «Смуглянка»
- «Таланты школьного двора»
Аннотация. Сценарий отчетного концерта для обучающихся хореографического ансамбля «Денсл», для проведения мероприятия по завершению учебного года.

- <https://cloud.mail.ru/public/MG8C/RxgrWvgH5>

- «Первоклассный танцор»

Аннотация. Положение конкурса по хореографическому искусству для всех желающих в возрасте от 7- 17 лет, для проведения мероприятия в каникулярное время.

- <https://cloud.mail.ru/public/jFs1/qfsAaaNWJ>

Воспитательная компонента программы:

-Сценарий концертной программы «Два праздника»

Дидактические игры для развития творческого воображения:

-Музыкально - дидактическая игра «Три медведя»

- Музыкально - дидактическая игра «Веселые гудки»

- Музыкально - дидактическая игра «Прогулка»

- Музыкально - дидактическая игра «Слушай внимательно»

- Музыкально - дидактическая игра «Сосульки»

- Музыкально - дидактическая игра «Барабанщики»

- Музыкально - дидактическая игра «Определи по ритму»

- Музыкально - дидактическая игра «Тень-тень»

Дидактический материал:

-Наглядные пособия;

-Видео-материал;

-реквизит для танцев;

-Костюмы.

Мастер-класс педагога (в условиях дистанционного обучения):

-<https://cloud.mail.ru/public/Gb58/37NhkEkuf>

-<https://cloud.mail.ru/public/4uPD/5bQGV2iXy>

-<https://cloud.mail.ru/public/23Q8/5EjdRuMtZ>

-<https://cloud.mail.ru/public/whNR/24mwfUwhG>

-<https://cloud.mail.ru/public/rRh7/2YZ9Mrb8p>

-<https://cloud.mail.ru/public/2Act/2myPPXz5n>

-<https://cloud.mail.ru/public/3oP1/32amVSkjq>

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Лякишева Надежда Валерьевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

Образование: высшее

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный

университет культуры и искусств, 22.04.2008г, квалификация:
художественный руководитель хореографического коллектива,

прошла профессиональную переподготовку на ведение профессиональной
деятельности в сфере педагогической деятельности, ГАУ ДПО «Институт
развития образования Иркутской области», 29.10.2016г;

Педагогический стаж: 20 лет

Педагогические принципы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание
непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно,
раскрепощено. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем
возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание,
игры и танцы, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой
деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и
попевок, разучивание народных игр и хороводов, детского фольклора).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных
задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем
школьном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне
эмоций и только с помощью педагога, то в старшей группе дети способны
сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё
впечатление и отношение.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным,
народным, светским и частично историческим календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение
того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в
нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и
руководителей, и в какой - то мере проявить свои творческие способности
(станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является
принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно,

приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и педагог становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Музыкальное воспитание осуществляется на занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Методы обучения:

- Наглядно - слуховой метод: объяснение и показ;
- Наглядно – зрительный метод: показ, применение наглядных пособий (видеоматериалы);
- Словесный метод: рассказ, объяснение, беседа;

Формы обучения и виды занятий:

- групповые
- практические, репетиционные, концерты, конкурсы, показательные выступления

Педагогические технологии, применяемые на занятиях:

Образовательные технологии	Обоснование применения
Личностно - ориентированные технологии обучения	Пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.
Адаптированная система обучения в «динамических» и «статических» группах	Организовать сотворчество обучающихся в группах, совмещенное с индивидуальным обучением каждого ребенка.
Игровые технологии	Максимально активизировать детей, создать условия успешности, эмоциональной приподнятости.
Здоровье сберегающие технологии	Профилактика заболеваний и охрана физического и психического здоровья обучающихся.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения.

Третья часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, задания на построение и перестроение.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка.

Иные компоненты

Условия реализации программы:

-соответствующая подготовка преподавателя по представленным разделам программы;

-наличие необходимого места для занятий (специально оборудованные классы);

-наличие специальной формы для занятий;

-обеспеченность уроков музыкальным сопровождением (фортепиано, баян, музыкальный центр с определенными записями музыкального материала),

-наличие необходимого инвентаря (коврики для занятий партером, палка для занятия различными видами тренажа; необходимые атрибуты для работы над элементами движений с предметами).

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Zoom, видео-конференции, социальных сетей

(Instagram, Viber, WatsApp), с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронно-образовательные ресурсы:

[50 упражнений для растяжки мышц всего тела - lifehacker.ru > uprazhneniya-dlya-rastyazhki](http://lifehacker.ru/uprazhneniya-dlya-rastyazhki)

<https://www.youtube.com/watch?v=RNqh5dbHVHo>

<https://yandex.ru/video/search?text=литовская%20полька%20видео&path=wizard&parent-reqid=1585846238758698-541552336472051527900187-vla1-0496>

<https://yandex.ru/video/search?text=йоксу%20полька%20видео&path=wizard&parent-reqid=1585846329101114-1815128186272722673100332-prestable-app-host-sas-web-yp-96>

<https://yandex.ru/video/search?text=лявониха%20видео&path=wizard&parent-reqid=1585846238758698-541552336472051527900187-vla1-0496>

Учебно-тематический план:

№ п/п	Дата	Тема	Объем часов			Форма занятия	Форма аттестации
			Всего	Теор	Практ		
1.	Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения, правила поведения при пожаре. Введение в хореографию	2	2	0	Беседа	
2.	Сентябрь	Определение и передача в движении характера музыки	2	0	2	Учебное занятие	
3.	Сентябрь	Упражнение на развитие ориентации в пространстве	2	0	2	Учебное занятие	
4.	Сентябрь	Постановка корпуса. Позиции ног, позиции рук	2	0	2	Учебное занятие	
5.	Сентябрь	Demi plie лицом к станку	2	0	2	Учебное занятие	
6.	Сентябрь	Основные движения русского танца - поклоны	2	0	2	Учебное занятие	
7.	Октябрь	Упражнение на развитие мышечного чувства	2	0	2	Учебное занятие	
8.	Октябрь	Demi plie лицом к станку	2	0	2	Учебное занятие	
9.	Октябрь	Основные движения русского танца переменный шаг назад	2	0	2	Учебное занятие	
10.	Октябрь	Движения танца «Крыжачок»	2	0	2	Учебное занятие	
11.	Октябрь	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	2	0	2	Учебное занятие	
12.	Октябрь	Battement tendu лицом к станку	2	0	2	Учебное занятие	
13.	Октябрь	Основные движения русского танца	2	0	2	Учебное	

		переменный шаг с каблука				занятие	
14.	Октябрь	Движения танца «Козлик».	2	0	2	Учебное занятие	
15.	Октябрь	Движения танца «Крыжачок»	2	0	2	Учебное занятие	
16.	Ноябрь	Определение и передача в движении темпа	2	0	2	Учебное занятие	
17.	Ноябрь	Battement tendu с demi plie	2	0	2	Учебное занятие	
18.	Ноябрь	Основные движения русского танца медленный русский ход	2	0	2	Учебное занятие	
19.	Ноябрь	Движения танца «Крыжачок»	2	0	2	Учебное занятие	
20.	Ноябрь	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	2	0	2	Учебное занятие	
21.	Ноябрь	Battement tendu jette лицом к станку	2	0	2	Учебное занятие	
22.	Ноябрь	Основные движения русского танца шаркающий шаг	2	0	2	Учебное занятие	
23.	Ноябрь	Движения танца «Крыжачок»				Учебное занятие	
24.	Декабрь	Основные движения русского танца мужской шаг с каблука	2	0	2	Учебное занятие	
25.	Декабрь	Упражнение на развитие ориентации в пространстве	2	0	2	Учебное занятие	
26.	Декабрь	Demi plie лицом к станку	2	0	2	Учебное занятие	
27.	Декабрь	Основные движения русского танца «Елочка»	2	1	1	Учебное занятие	
28.	Декабрь	Движения танца «Козлик»	2	1	1	Учебное занятие	

29.	Декабрь	Bettement tendu pique	2	0	2	Учебное занятие	
30.	Декабрь	Основные движения русского танца припадание по третьей позиции	2	0	2	Учебное занятие	
31.	Декабрь	Движения танца «Козлик»:	2	0	2	Учебное занятие	
32.	Декабрь	Основные движения русского танца тройные переступания	2	0	2	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
33.	Декабрь	Движения танца «Козлик »	2	0	2	Учебное занятие	
34.	Январь	Упражнение на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц	2	0	2	Учебное занятие	
35.	Январь	Bettement tendu jette -со сгибом подъема работающей ноги вверх вниз.	2	0	2	Учебное занятие	
36.	Январь	Основные движения русского танца «Мячик»- с одинарным хлопком впереди.	2	0	2	Учебное занятие	
37.	Январь	Движения танца «Козлик»	2	0	2	Учебное занятие	
38.	Январь	Bettement releve lent на 45,90 градусов лицом к станку	2	0	2	Учебное занятие	
39.	Январь	Основные движения русского танца быстрый бег в ритмическом разнообразии	2	0	2	Учебное занятие	
40.	Февраль	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	2	0	2	Учебное занятие	
41.	Февраль	Bettement releve lent на 45,90 градусов лицом к станку	2	0	2	Учебное занятие	
42.	Февраль	Этюд «Катюша» Русский бег	2	0	2	Учебное занятие	
43.	Февраль	Движения танца « Козлик»	2	0	2	Учебное	

						занятие	
44.	Февраль	Перегибы корпуса:назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции	2	0	2	Учебное занятие	
45.	Февраль	Этюд «Катюша» переменный шаг	2	0	2	Тренировочное занятие	
46.	Февраль	Движения танца «Козлик»	2	0	2	Учебное занятие	
47.	Февраль	Этюд «Катюша» Переступания	2	0	2	Тренировочное занятие	
48.	Март	Определение и передача в движении сильных и слабых долей	2	0	2	Учебное занятие	
49.	Март	Temps leve saute- лицом к станку	2	0	2	Учебное занятие	
50.	Март	Этюд «Катюша» изучение основных движений	2	0	2	Учебное занятие	
51.	Март	Движения танца «Козлик»	2	0	2	Учебное занятие	
52.	Март	Temps leve saute- лицом к станку	2	0	2	Учебное занятие	
53.	Март	Этюд «Катюша» изучение основных движений	2	0	2	Тренировочное занятие	
54.	Март	Движения танца «Лявониha»	2	0	1	Учебное занятие	
55.	Март	Этюд «Катюша» изучение основных движений	2	0	1	Тренировочное занятие	
56.	Март	Движения танца «Литовская полька»: Беглые шаги и подскок	2	0	2	Учебное занятие	
57.	Апрель	Упражнение на развитие мышечного чувства	2	0	2	Учебное занятие	
58.	Апрель	Pas echappe, pas assemble у станка	2	0	2	Учебное занятие	
59.	Апрель	Работа над постановкой танца «Катюша»	2	0	2	Тренировочное занятие	
60.	Апрель	Движения танца «	2	0	2	Учебное	

		Литовская полька »				занятие	
61.	Апрель	Работа над постановкой танца «Катюша»	2	0	2	Тренировочное занятие	
62.	Апрель	Движения танца «Литовская полька »	2	0	2	Учебное занятие	
63.	Апрель	Работа над постановкой танца «Катюша»	2	0	2	Тренировочное занятие	
64.	Апрель	Движения танца «Литовская полька »:	2	0	2	Учебное занятие	
65.	Апрель	Движения танца «Литовская полька »	2	0	2	Тренировочное занятие	
66.	Май	Pas echappe, pas assemble у станка	2	0	2	Учебное занятие	
67.	Май	Работа над постановкой танца «Катюша»	2	0	2	Тренировочное занятие	
68.	Май	Работа над постановкой танца «Литовская полька »	2	0	2	Тренировочное занятие	
69.	Май	Работа над изученным материалом	2	0	2	Тренировочное занятие	
70.	Май	Работа над постановкой танца «Катюша»	2	0	2	Тренировочное занятие	
71.	Май	Работа над постановкой танца «Литовская полька »	2	0	2	Тренировочное занятие	
72.	Май	Работа над танцами: «Литовская полька », «Козлик», «Лявониha», «Крыжачок», «Катюша»	2	0	2	Итоговое занятие	Итоговая аттестация
		Итого	144	2	142		

Список рекомендуемой литературы для педагога:

- 1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца- Л.: Искусство,1983.-323с
- 2.Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: (Учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов). - 2-е изд., испр. и доп. – Кемерово, 2000.-101с
- 3.Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Н.И.Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.-179с.
- 4.Бухвостова Л.В. Композиция и постановка танца – Орел,2002.-159с

Список рекомендуемой литературы для родителей:

- 1.Бахрушин Ю. А. История русского балета – М,: Советская россия,1965.-550с.
- 2.Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца - Санкт-Петербург,2003.-341с
- 3.Константинова А. И. Игровой стрейчинг - Санкт-Петербург,2013.-76с

Список рекомендуемой литературы для детей:

- 1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.-219с.
- 2.Фирилева Ж.Е. Фитнес-Данс (ЛФК) - Санкт-Петербург: детство – пресс, 2007.-375с.