

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Иркутска средняя общеобразовательная школа № 5

РАССМОТРЕНО

на заседании

методического совета

28.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом

совете

Протокол №1

30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Е.В. Манузина

Приказ № 01-11-103/4

31.08.2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Театр и ты»

**Адресат программы:** обучающиеся 11-15 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Разработчик программы:**

Фатеева Светлана Юрьевна

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Объём и содержание программы.....	5
3.	Планируемые результаты.....	6
4.	Учебный план.....	7
5.	Календарный учебный график.....	7
6.	Учебно-тематический план.....	8
7.	Оценочные материалы.....	11
8.	Методические материалы.....	11
9.	Индивидуальная работа с ведущими.....	12
10.	Условия реализации программы.....	18
11.	Список литературы.....	19
	Приложения.....	20

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важная роль в духовном становлении личности, принадлежит театральному искусству, которое удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно – эмоциональную сферу. Дополнительная общеразвивающая программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Театрально искусство позволяет развивать логическое мышление, воображение, фантазию, коммуникативные способности, речевую культуру, заставляет заниматься самопознанием, овладевать собственным телом, речью, умением работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим. В работе над образом обучающиеся учатся понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учиться умению вставать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в сценическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

Настоящая программа включает в себя актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, основы гримирования. Комплекс указанных направлений способствует развитию творческих способностей художественной направленности. Все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, развивают его эмоционально - творческие способности: творческое мышление, память, слух, дикцию, голос, внимание, воображению. Содержание данной программы способствует формированию эстетического вкуса у детей, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Влияет на положительное развитие таких навыков, как чувство партнера, коммуникабельность, способность творчески относиться к любому делу, снятие внутренних зажимов. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством актерской игры, пластики, ораторского искусства и импровизации. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года. Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немислим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между обучающимся и преподавателем.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

-Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;

-СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденный Постановлением №41 от 04.07.2014г;

-Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015г. №75-37-0768/15

Программа разработана на основе комплексной программы театральной студии Г. Д. Стаунэ.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** - Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре обучающийся раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

**Отличительными особенностями** программы театрального объединения является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучающихся 11 – 18 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год

**Форма обучения** – очная

**Форма и режим занятий**

Групповые занятия: 144 часа в год – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 мин.

## **Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие творческой активности ребенка через освоение театральной деятельности.

### **Задачи:**

- познакомить с театральными терминами;
- обучить основам актерского мастерства;
- научить работать над сценическим вниманием и воображением;
- научить обыгрывать этюды на различные темы;
- обучить дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- познакомить с элементами сценического движения;
- обучить работать в группе;
- развить умение играть на сцене;
- обучить пользоваться театральным гримом.

### **Объем и содержание программы**

Количество часов, необходимых для освоения программы – 144 часа.

1 год обучения – 144 часа

**Раздел 1 «Театральная игра»** - деятельность, позволяющая педагогу формировать эстетическое воспитание, творческий потенциал и любовь к искусству.

**Теория:** Знакомство с миром театра, основные законы сценического действия по К.С.Станиславскому.

**Практика:** Упражнения « Снежный ком», « Мы в театре». Знакомство с понятиями мысль и подтекст. Определение темы в произведении. Упражнения иллюстрация басни, стихотворения, сказки.

**Раздел 2 «Актерское мастерство»** - профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей).

**Теория:** Работа актера над собой, подготовка психофизики актера к тренажу, определение основных норм театральной этикета. Концентрация на дыхании, концентрация на предмете, на действии, работа над комплексом внимания. Подготовка актера к работе, работа с мышечным «панцирем» исполнителя, основа актерской разминки. Отличие фантазии от воображения, работа над развитием фантазии.

**Практика:** Упражнения «На бис», «Полукруг», « Дирижер», « Котенок», «Круги внимания», упражнения « Огонь - лед», «Воздушный шар», « Глина и скульптор», «не растеряйся», «предмет -животное» .

**Раздел 3 «Сценическое внимание и воображение»** - процесс творческого внимания. Условие правильного внутреннего сценического самочувствия как важный элемент творческого состояния актера.

**Теория:** Сценическое внимание и фантазия. Приёмы концентрации внимания

**Практика:** Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами, Развитие логики и последовательности с использованием игры, маленьких этюдов «Горе маляр», « Хозяюшка».

**Раздел 4 «Этюд - основа сценического действия»** - основа на сценической импровизации, которая не репетируется и не готовится заранее. Этюд: действие- событие- непрерывность - вера в предлагаемые обстоятельства.

**Теория:** В чем отличие этюда от упражнения . Пути работы над этюдом.

**Практика:** Этюды на фантазию, на движение. Этюды на тему «наблюдение за животными», «земля, воздух, вода». Этюды из сказок, стихотворений. Этюды на память физических действий, этюды на фантазию

**Раздел 5 «Сценическая речь»** - помогает познакомить и научить обучающихся работе в концертных программах в качестве ведущих, участие в конкурсах чтецов, постановок и показ литературно-драматических композиций. Раздел включает в себя работу речевого аппарата, образование и произношение гласных и согласных звуков, дикция и четкость речи, воспитание голоса, нормы литературного произношения, ударения, особенности стихотворной речи,

логика. В тесной связи речь и актерское мастерство. Речь – это органическое поведение на сцене, эмоциональная окраска роли, элементы сопереживания, подражания, сценическое общение.

**Теория:** Анализ собственного речевого аппарата в процессе произношения алфавита небольших стихотворений. Выявление проблемных мест. Основные принципы работы чтеца над текстом. Работа над речью.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие нижне-диафрагмального дыхания. Упражнения со скакалкой. Гигиенический массаж лица. Артикуляционная гимнастика

#### **Раздел 6 «Групповая работа в упражнениях и над репертуаром»**

**Теория:** Элементарные импровизационные упражнения.

**Практика:** Театральные тренинги с элементами импровизации, групповая импровизация на заданную тему. Групповое взаимодействие на различных тренингах. Работа над выразительностью исполнения творческих номеров, воплощением сценического образа.

#### **Раздел 7 «Грим»**

**Теория:** Значение анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости. Основные впадины. Линия, как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик. Безвредность красок, их состав. Технические правила гримирования лица.

**Практика:** Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность процесса гримирования/разгримирования.

### **Планируемые результаты**

В конце обучения при усвоении данной образовательной программы обучающийся получит следующие знания, умения, навыки:

- 1) Будут знать театральные термины;
- 2) Научатся основам актерского мастерства;
- 3) Научатся работать над сценическим вниманием и воображением;
- 4) Научатся обыгрывать этюды на различные темы;
- 5) Овладеют дыхательной и артикуляционной гимнастикой;
- 6) Познакомятся с элементами сценического движения;
- 7) Научатся работать в группе;
- 8) Разовьют умение играть на сцене;
- 9) Научатся пользоваться театральным гримом.

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Название темы	теория	практика	Всего	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1.	Театральная игра	2	8	10	
2.	Актерское мастерство	2	8	10	
3.	Сценическое внимание и воображение	2	8	10	
	Промежуточная аттестация	0,5	1,5	2	Показ спектакля
4.	Этюд – основа сценического действия	0,5	7,5	8	
5.	Сценическая речь	5	31	36	
6.	Групповая работа в упражнениях и над репертуаром	10	46	56	
7.	Грим	3	6	9	
	Итоговая аттестация	1	2	3	Показ спектакля
	<b>ИТОГО</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>	

**Календарный учебный график  
1 год обучения**

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Театральная игра	2	2	1	1	1	1	1	1	
Актерское мастерство	1	1	2	2	1	1	2	1	
Сценическое внимание и воображение	1	1	1	3	1	1	1	1	
<b>Промежуточная аттестация</b>				Показ спектакля 2					
Этюд – основа сценического действия	1		2			3		2	
Сценическая речь	1	8	2	4	3	4	2	5	7
Групповая работа в упражнениях и над репертуаром	6	8	6	4	6	5	10	6	3
Грим			2	2			2	2	1
<b>Итоговая аттестация</b>									Показ спектакля 3
Всего: 144	12	20	16	16	12	16	18	18	16

**Учебно – тематический план**

**1 год обучения**

№ п/п	содержание	Общее количество часов по теме	
		Теоретических	практических
1.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство.	1	2
2.	Игра, как способ подготовки ребенка к театральному творчеству. Тема: Знакомство с миром театра, основные законы сценического действия по К.С. станиславскому.	1	2
3.	Взаимосвязь литературного творчества с театральной игрой	0,5	3,5
4.	Основы актерского мастерства. Тема: Работа актера над собой, подготовка психофизики актера к тренажу, определение основных норм театрального этикета	2	2
5.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Тема: Концентрация на дыхании, концентрация на предмете, на действии. Работа над комплексом внимания	0,5	1,5
6.	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Тема: Подготовка актера к работе, работа с мышечным «панцирем» исполнителя, основа актерской разминки	0,5	1,5
7.	Творческое оправдание и фантазия. Тема: отличие фантазии от воображения, работа над развитием фантазии.	0,5	1,5
8.	Сценическое внимание и фантазия. Приёмы концентрации внимания.	0,5	1,5
9.	Сценическая правда и вера.	2	6
10.	Этюд на действие с воображаемым предметом. Тема: в чем отличие этюда от упражнения. Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на движение. Этюды на память физических действий	0,5	7,5
11.	Элементарные импровизационные упражнения. Тема: театральные тренинги с элементами импровизации, групповая импровизация на заданную тему	2	8
12.	Элементы сценического взаимодействия. Тема: Театральные этюды на заданную тему, групповое взаимодействие на различных тренингах	0,5	7,5
13.	Работа по репертуару. Тема: работа над выразительностью исполнения творческих номеров, воплощением сценического образа	2,5	46
14.	Художественное слово как вид искусства. Тема: что такое сценическая речь и художественное слово. Анализ собственного речевого аппарата в процессе произношения алфавита небольших стихотворений.	1	2



	Выявление проблемных мест		
15.	Художественное чтение, как вид искусства. Тема: первое чтение с листа. Декламация	1	2
16.	Сходство и различие искусства чтеца и драматического актера. Тема: основные принципы работы чтеца над текстом. Работа актера в драматическом спектакле.	1	3
17.	Работа над речью. Техника речи, дыхание. Голос. Дикция. Тема: артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие нижне-диафрагмального дыхания.	0,5	5,5
18.	Дикция и артикуляция. Тема: Гигиенический массаж лица. Артикуляционная гимнастика.	1	4
19.	Речевые игры и упражнения. Тема: Артикуляционная гимнастика. Речевые портреты/ дети, старички.	0,5	3,5
20.	Логика речи. Тема: Артикуляционная гимнастика. Сочиняем рассказ. Небылица.	0,5	3
21.	Работа над стихотворным произведением. Тема: Артикуляционная гимнастика. Подборка стихотворений. Логический разбор.	1	6
22.	Подготовка к публичному выступлению. Тема: Артикуляционная гимнастика. Репетиция. Прогон.	0,5	3,5
	Итого: 144 часа	21	123

### **Оценочные материалы**

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы.

Виды контроля: текущий, промежуточная (итоговая) аттестация. Проводятся творческие показы два раза в год.

Текущий контроль осуществляется проверка результатов сформированности у обучающихся, умений, навыков исполнения во время концертной деятельности, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

Промежуточная (итоговая) аттестация: промежуточная по завершению календарного года, итоговая – по завершению реализации программы.

Данная аттестация проводится в форме итогового занятия, на котором каждый ученик аттестуется по таблице (приложение № 4).

Педагог вправе засчитать результаты участия обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях как промежуточную (итоговую) аттестацию.

Так же для оценки используется диагностика социализации (Приложение № 5)

### **Методическое обеспечение программы**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется обучающимися и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения обучающихся практическим

умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

### **Условия реализации программы**

Помещение (зал)

стулья для педагога и обучающихся,

шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Инструменты и аппаратура

Компьютер

## Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - М., АСТ, 2009
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц. - М., РАТИ – ГИТИС, 2009
3. Бажанов Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности/Р. К. Бажанов// Обсерватория культуры. -2010.-№ 4. – С.42-49
4. Буров А.Г. Труд актера и педагога – М., 2007
5. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: «Владос», 2000
6. Збруев Н.А. Ритмическое воспитание актера. - М., 2003
7. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера, - М., РАТИ - ГИТИС, 2009
8. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. - М.: Издат – школа 2000
9. Полищук Вера. Актерские тренинги. Книга актерского мастерства. - М., АСТ, 2010
10. Распопов А.Г. Какие бывают театры. - Изд-во: Школьная пресса, 2011
11. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. -М., 2004
13. Фришман И.И. Методика работы дополнительного образования. М.: «Академия», 2001
14. Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя. - М.: Высшая школа, 2000. – 201 с.
15. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ – М», 2003

### Артикуляционная гимнастика

1. Упражнение «Бурагино» (растягиваем губы по вертикали).
  2. Упражнение «Иголочка» (поочередно укалываем правую, левую щеку).
  3. Упражнения для активизации верхней и нижней губы (натягиваем верхнюю губу на верхние резцы и нижнюю губу на нижние резцы, и одновременно на месте).
  4. Упражнение «Змеиное жало». Вибрация языка от одного уголка губы к другому.
  5. Упражнение «Трубочка». Положить язык на нижнюю губу и попробовать свернуть его в трубочку, приподняв боковые края. Вдыхая через нос, выдыхая через трубочку.
  6. Упражнение «Чистим зубы». Круговое вращение языка по деснам вправо, влево.
- При выполнении артикуляционной гимнастики необходимо обращать внимание на:
1. Двигательный диапазон органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти)
  2. Чистоту и точность выполнения движений (соблюдение симметрии, формы и конечного местоположения органов артикуляции)
  3. Плавность и легкость движения (без толчков, подергиваний, дрожаний органов)
  4. Умение длительно удерживать определенную форму речевого уклада.
  5. Умение быстро и четко переключаться с одного движения на другое.
  6. Выносливость, то есть способность выполнять какие – либо движения в течении долгого времени без ощущений мышечной усталости (60 сек.)

### Оглушение

Звонкий согласный в конце слова переходит в свой парный глухой согласный:

Пишется	Произносится
Остров	Остроф
Сугроб	Сугроп

Работа над стихотворным и прозаическим текстами: тема произведения, событийный ряд, видение, логические паузы, смысловые ударения, интонационное выражение, тонально – мелодическое знаков препинания, речевое действие. Образно – эмоциональное наполнение слова в пении.

Нужно определить тему произведения и основную идею. Сверхзадачу и сквозное действие, которые мобилизуют внутренний мир исполнителя, активизируют слово, делают слово, делают его целенаправленным, действенным.

Сверхзадача (хотение) и Сквозное действие (стремление к сверхзадаче).

Событийный ряд – последовательность событий в произведении.

Исполнение только тогда приобретет остроту и действенность, когда будут четко поставлены вопросы: каково мое отношение к происходящему? Чего я хочу? Чем я заражена в произведении?

Умение ощутить композицию материала, сосредоточить внимание на основных этапах развития мысли, подчинить второстепенное главному, рассчитать свои силы и возможности – все это ясно осознается в работе над художественным текстом. Эта работа приучает строить перспективу рассказа и в связи с ней менять акценты в отдельных эпизодах.

Видение – один из элементов построения внутренней жизни героя. Видение требует непрерывной работы воображения. В линии видения создается внутренняя жизнь произведения. Видение – яркие, конкретные, разнообразные – создают основу для превращения авторского

текста в свой, личный рассказ о пережитом и пережитом. Процесс создания видения насыщает слова живыми человеческими эмоциями, включает в работу подсознание, творческую природу человека.

Насытить слово жизнью, внутренним содержанием – это значит связать его с точным, целенаправленным действием. Целенаправленность, действенность слова рождается тогда, когда обучающийся заражается той конкретной задачей, целью, ради которой он должен что-то сделать.

Слово заставляет изменить логику действия, находить новые приспособления. В тексте необходимо выверить в своем воображении взаимоотношение героев, точно представив их биографию, их восприятие друг друга, т.е. проделать ту же работу, что и обучающийся на «мастерстве актера», войти в его предлагаемые обстоятельства. Тогда слова текста приобретают точность, заставляют и слушателя увидеть сцену, внимательно следить за развитием действия.

Разбор «по мысли», по действию дисциплинирует темперамент, мобилизует его для достижения определенной цели. Эмоциональная передача текста становится действенной, целенаправленной.

### Приложение 3.

#### **Освоение принципов сценического поведения.**

Упражнения, игры, способствующие развитию внимания, свободы и воображения.

Групповой тренинг исключает оценочный уровень. Здесь не бывает плохого или хорошего, правильного или неправильного. Выполняя упражнения не надо делать нарочито хорошо, на «оценку», достаточно органически существовать.

#### **Внимание**

Поймать хлопок;

«Невидимая нить»;

«Много ниточек, или невидимое зеркало».

#### **Освобождение мышц**

«Взрыв»;

«Ртутный шарик».

#### **Воображение**

«Я – скульптор, а моя рука – глина»;

«Чугунный шар»;

«Замороженный»;

«Суэта»;

«Переход»;

Написать ногами коллективное письмо;

Рождение фантастического существа;

Жизнь бабочки.

#### **Первый драматургический материал**

Басня;

Стихотворение;

Сказка.

## Приложение 4.

Оценка уровня освоения программы используется таблица с собирательной оценкой (кроссворд, обыгрывание этюда, выполнение артикуляционной и дыхательной гимнастики, выполнение упражнений по сценическому движению, показ спектакля, гримирование)

№ п/п	ФИО ребенка	кроссворд	Этюд	Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Сцен. движение	Показ спектакля	гримирование	Общая оценка
1	Иванов Артем	высокий	высокий	средний	средний	высокий	средний	высокий

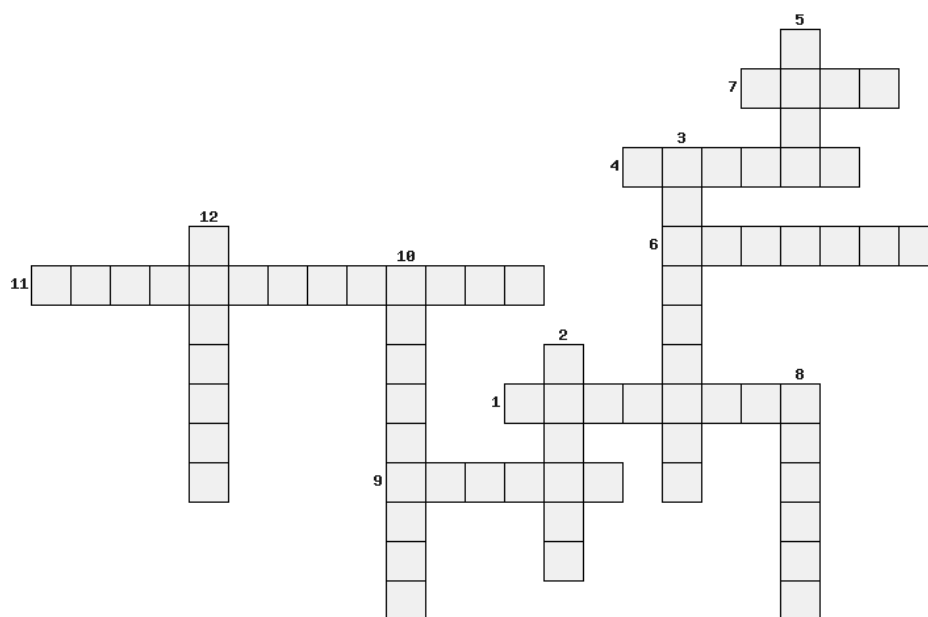
Для оценки знаний театральных терминов используется кроссворд.

Критерии оценки:

0-4 слов – низкий уровень

5-8 слов – средний уровень

9-12 слов – высокий уровень



### По горизонтали:

1. Место, где сдают одежду на хранение во время представления.
4. Нижний этаж зрительного зала с местами перед сценой.
6. Перерыв между действиями спектакля.
7. Место, отделенное для нескольких зрителей.
9. Исполнитель ролей в театре.
11. Великий русский режиссер, разработавший свою систему актерского мастерства.

### По вертикали:

2. Человек, продающий билеты.
3. Пространство между театральным занавесом и оркестром.
5. Комната в театре перед зрительным залом.
8. Верхние места для зрителей в театре.
10. Театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства.

12. Человек, проверяющий билеты.

**Ответы:** 1. Гардероб 2. Кассир 3. Авансцена 4. Партер 5. Фойе 6. Антракт 7. Ложа 8. Балкон 9. Артист 10. Спектакль 11. Станиславский 12. Билетер

Этюдная работа подразумевает постановку и обыгрывание на заданную тему.

#### **Критерии оценки:**

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность обучающегося, при постановке этюда обучающийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;

- **средний уровень** – при постановке этюда обучающийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;

- **низкий уровень** – обучающийся испытывает серьезные затруднения при постановке этюда, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1\2 навыками, умениями.

Для оценки знаний по сценической речи используется артикуляционная и дыхательная гимнастика.

#### **Критерии оценки:**

- **высокий уровень** – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход;

- **средний уровень** – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить;

- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении творческого задания, выполняет лишь простейшие практические задания.

**Критерии оценки уровня сформированности умений, навыков по сценическому движению.**

Для оценки используются упражнения на пластическую фантазию и освобождение от телесных зажимов.

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность обучающегося, при выполнении упражнения обучающийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;

- **средний уровень** – при выполнении упражнения обучающийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных

представителей), стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;

- **низкий уровень** – обучающийся испытывает серьезные затруднения при выполнении упражнения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем  $1\frac{1}{2}$  навыками, умениями.

**Оценка творческой деятельности проходит в виде наблюдения в процессе постановки и игры спектакля.**

- **высокий уровень** – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход;

- **средний уровень** – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ , работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить;

- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении творческого задания, выполняет лишь простейшие практические задания.

### **Гримирование.**

Для оценки данного этапа необходимо сделать грим для спектакля одному из действующих лиц.

#### **Критерии оценки гримирования.**

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность обучающегося, при гримировании обучающийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;

- **средний уровень** – при нанесении грима обучающийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;

- **низкий уровень** – обучающийся испытывает серьезные затруднения при нанесении грима, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем  $1\frac{1}{2}$  навыками, умениями.

**Соотношение процентов к уровню освоения дополнительной общеразвивающей программы:**

До 50%- низкий уровень;

51-69% - средний уровень;

70-100% - высокий уровень.

**Критерии определяются исходя из планируемых результатов по дополнительной общеразвивающей программы, поэтому количество критериев зависит от планируемых результатов.**



Приложение 5

Диагностическая карта изучения индивидуального уровня социализации обучающихся

н - низкий

с – средний

в – высокий

	Показатели социализации	Критерии	№ в табл.
	Трудолюбие в творчестве, учении, жизни	Участие в массовых мероприятиях	1
		Добросовестное отношение к выполнению любого вида задания	2
	Коммуникативные качества	Вежлив, тактичен, доброжелателен.	3
		Умеет договариваться, находить общее решение	4
		Владеет адекватными выходами из конфликта	5
		Активно принимает участие в работе группы	6
	Ценностное отношение к прекрасному, сформированность представлений об эстетических идеалах и ценностях	Бережное отношение к результатам человеческого труда и творчества	7
		Способность и потребность наслаждаться природой, поддерживать её жизненные силы	8
		Интересуется различными видами творчества	9
		Занимается каким-либо видом творчества самостоятельно	10
		Принимает участие в творческих процессах: художественная деятельность, выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей	11
	Нравственно-этическая ориентация	Сформированы представления о моральных нормах)	12
		Может принимать решения на основе соотнесения нескольких моральных норм	13
		Учитывает объективные последствия нарушения моральной нормы	14
	Уровень гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Имеет представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища	15
		Уважительное отношение к родителям, к старшим, заботливое отношение к младшим	16
		Развитие представлений о событиях, которые отмечают как народные, государственные праздники	17
		Развитие представлений о национальных героях и важнейших событиях	18



