

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5
ИНН 3812008055, КПП 381201001, 664043, г. Иркутска, б-р Рябикова, 47 а, тел. 303140
school5irk@mail.ru

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
28.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом
совете
Протокол №1
30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Е.В. Манузина
Приказ № 01-11-103/4
31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Эстрадный вокал «Волшебный микрофон»
5 классы

Составители:
Зуева Мария Антоновна

Пояснительная записка

Проблема поиска новых путей приобщения детей к музыкальному искусству через пение, которое является самым доступным для всех активным видом музыкальной деятельности, постоянно находится в центре внимания педагогов-исследователей. Обучение пению – это не только приобретение определенных навыков, развитие голоса, а также решение воспитательных задач, связанных с формированием личности ребенка.

Программа составлена для обучающихся 7-17 лет, сроки реализации 1 год.

Направленность программы: художественная.

Уровень: базовый

Значимость (актуальность) программы и педагогическая целесообразность:

Актуальность программы связана с возможностью творческого самовыражения обучающихся, которое формируется в ансамблевом и сольном пении классической и современной музыки с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации, а также с расширением концертно-исполнительской деятельности детей.

Вопрос формирования качественного звучания детского голоса является **актуальной проблемой** в музыкальном развитии ребёнка, так как пение и вокально-хоровая работа – важная форма музыкальной деятельности в системе массового музыкального воспитания. Из-за ограниченного количества учебных часов для музыкальных занятий в системе общеобразовательных школ реализация задач, связанных с вокальным воспитанием детей, возможна лишь при условии сочетания классной и внеклассной работы.

Педагогическая целесообразность программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства. На занятиях учащиеся овладевают знаниями, умениями, навыками вокального мастерства, развивается муз.слух, голос, координация между ними, метро-ритмические способности, активизируются и формируются творческие способности. Обучение проводится на основе образовательного принципа: от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательной деятельности, к концертам, конкурсам, фестивалям.

Новизна:

Заключаются в её оздоровительном характере, что способствует укреплению здоровья учащихся: укрепляются дыхательные мышцы, благотворительно влияет на нервную систему и помогает устранению некоторых дефектов речи: заикание, картавость, гнусавость.

Тематическая **направленность** программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы: программа ориентирована на обучающихся 7-17 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей, обучающихся:

Школьный возраст (7-17 лет), происходит формирование интереса к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Вот эта основа и является благоприятной почвой для формирования у школьника мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с ответственным отношением к учебным занятиям. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой учителя, который подчёркивает каждый,

даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд. Школьники испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда учитель хвалит их. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира - ощущений и восприятий. Школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду. Именно в школьном возрасте развивается **внимание**. Без сформированности этой психологической функции процесс обучения невозможен.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Состав группы: 12-15 человек

Методика комплектования группы

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает учащийся.

Группа формируется с учетом поло-возрастных, индивидуально-психологических особенностей, уровню знаний, умений и навыков детей в области хореографии.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительность занятия 45 мин, перерыв между занятиями 10 минут.

Цели и задачи программы:

Цель программы – познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, приобщить к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства, воспитывать художественно-эстетический вкус. А также, помочь педагогам-музыкантам в работе над развитием детского голоса.

Задачи:

Обучающие:

- формирование и накопление певческих навыков (артикуляция, певческое дыхание, дикция и др.);
- формирование и совершенствование качества звучания голоса: чистоты интонирования, тембра, диапазона, полётности и подвижности голоса, развитие кантилены, чёткой дикции.
- Научить основам муз. грамоты.
- Научить пользоваться всеми видами вокальных навыков в исполняемых произведениях.

Развивающие:

- развитие голосообразования с учётом роста всего организма ребёнка; совершенствование слуха и голоса и координации между ними

- развитие музыкального слуха (различных его видов);

Воспитательные:

- воспитать интерес обучающихся к народной культуре, ее обычаям и традициям;
- воспитать любовь к Родине, своему народу, семье.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы: общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 144 ч.: 1 год обучения, $4 \times 36 = 144$ ч.

Содержание программы:

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Теоретико-аналитическая работа.
3. Концертно-исполнительская деятельность.

1. Вокально-хоровая работа осуществляется при последовательном освоении и совершенствовании конкретных певческих навыков: певческой установки, распевания, певческого дыхания, цепного дыхания, понимания дирижёрского жеста, унисона, вокальной позиции, певческого звуковедения, дикции, артикуляции, двухголосного пения.

Методическое обеспечение включает развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма. Для этого используются упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, практические упражнения по видам движения мелодии, переживания музыкального ритма, которое воздействует на активную двигательную природу человека.

2. Теоретико-аналитическая работа заключается в:

- прослушивании музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку,
- формировании осознанного восприятия музыкального произведения,
- рассказе о композиторе,
- раскрытии содержания музыки и текста,
- развитии интонационного слуха.

3. Концертно-исполнительская деятельность – это результат, по которому оценивается работа коллектива. Она активизирует работу, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствует творческому росту.

Планируемые результаты:

В результате реализации программы, обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрых вдохов;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова песни;
- к концу года показать результат элементов двухголосия.

Программа формирует следующие личностные качества:

- интерес к творческой деятельности, любознательность, трудолюбие, любовь к Родине, к ее культуре, традициям.

Учебный план программы

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводные занятия.	2	2	0	
1.1.	Вводное занятие	2	2	0	
	Раздел 2. Вокально-хоровая работа	100	0	100	
2.1	Прослушивание голосов	2	0	2	
2.2	Певческая установка. Дыхание	6	0	6	
2.3	Распевание	16	0	16	
2.4	Дирижерские жесты	2	0	2	
2.5	Унисон	16	0	16	
2.6	Вокальная позиция	4	0	4	
2.7	Звуковедение	10	0	10	
2.8	Дикция	6	0	6	
2.9	Двухголосие	4	0	4	
2.10	Работа с солистами	20	0	20	
2.11	Сводные репетиционно-	14	0	14	
	Раздел 3. Музыкально-	14	0	14	

	теоретическая подготовка				
3.1.	Развитие муз.слуха,муз.памяти.	8	0	8	
3.2	Развитие чувства ритма	6	0	6	
	Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа	6	6	0	
4.1	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	0	
4.2	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	0	
4.3	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	0	
	Раздел 5.Концертно-исполнительская деятельность	22	0	22	
5.5	Праздники, выступления	14	0	14	
5.6	Экскурсии, концерты, театры	8	0	8	Итоговая аттестация
	Итого:	144	8	138	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

На *практических занятиях* дети разучивают песни композиторов-классиков и современных композиторов.

На *занятиях-постановках, репетициях* дети отрабатывают концертные номера, развивают актерские способности.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

1. дыхательная гимнастика;
2. распевание;
3. пение вокализов;
4. работа над произведением;
5. анализ занятия;
6. Задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Методы обучения:

- Наглядно - слуховой метод: объяснение и показ;
- Наглядно – зрительный метод: показ, применение наглядных пособий (видеоматериалы);

- Словесный метод: рассказ, объяснение, беседа;

Формы обучения и виды занятий:

- групповые
- практические, репетиционные, концерты, конкурсы, показательные выступления

Педагогические технологии, применяемые на занятиях:

Образовательные технологии	Обоснование применения
Личностно - ориентированные технологии обучения	Пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.
Адаптированная система обучения в «динамических» и «статических» группах	Организовать сотворчество обучающихся в группах, совмещенное с индивидуальным обучением каждого ребенка.
Игровые технологии	Максимально активизировать детей, создать условия успешности, эмоциональной приподнятости.
Здоровье сберегающие технологии	Профилактика заболеваний и охрана физического и психического здоровья обучающихся.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения на развитие певческих навыков.

Основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения.

Третья часть занятия — освоение музыкального материала, работа над ним.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Дата	Тема	Объем часов			Форма занятия	Форма аттестации
			Всего	Теор	Практ		
1.	Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	2	2	0	Беседа	
2.	Сентябрь	Прослушивание голосов	2	0	2	Учебное занятие	
3.	Сентябрь	Певческая установка. Дыхание	2	0	2	Учебное занятие	

4.	Сентябрь	Певческая установка. Дыхание	2	0	2	Учебное занятие	
5.	Сентябрь	Певческая установка. Дыхание	2	0	2	Учебное занятие	
6.	Сентябрь	Распевание	2	0	2	Учебное занятие	
7.	Октябрь	Распевание	2	0	2	Учебное занятие	
8.	Октябрь	Распевание	2	0	2	Учебное занятие	
9.	Октябрь	Распевание	2	0	2	Учебное занятие	
10.	Октябрь	Распевание	2	0	2	Учебное занятие	
11.	Октябрь	Распевание	2	0	2	Учебное занятие	
12.	Октябрь	Распевание	2	0	2	Учебное занятие	
13.	Октябрь	Распевание	2	0	2	Учебное занятие	
14.	Октябрь	Дирижерские жесты	2	0	2	Учебное занятие	
15.	Ноябрь	Унисон	2	0	2	Учебное занятие	
16.	Ноябрь	Унисон	2	0	2	Учебное занятие	
17.	Ноябрь	Унисон	2	0	2	Учебное занятие	
18.	Ноябрь	Унисон	2	0	2	Учебное занятие	
19.	Ноябрь	Унисон	2	0	2	Учебное занятие	
20.	Ноябрь	Унисон	2	0	2	Учебное занятие	

21.	Ноябрь	Унисон	2	0	2	Учебное занятие	
22.	Ноябрь	Унисон	2	0	2	Учебное занятие	
23.	Ноябрь	Вокальная позиция	2	0	2	Учебное занятие	
24.	Декабрь	Вокальная позиция	2	0	2	Учебное занятие	
25.	Декабрь	Звуковедение	2	0	2	Учебное занятие	
26.	Декабрь	Звуковедение	2	0	2	Учебное занятие	
27.	Декабрь	Звуковедение	2	1	1	Учебное занятие	
28.	Декабрь	Звуковедение	2	1	1	Учебное занятие	
29.	Декабрь	Звуковедение	2	0	2	Учебное занятие	
30.	Декабрь	Дикция	2	0	2	Учебное занятие	
31.	Декабрь	Дикция	2	0	2	Учебное занятие	
32.	Декабрь	Дикция	2	0	2	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
33.	Январь	Двухголосие	2	0	2	Учебное занятие	
34.	Январь	Двухголосие	2	0	2	Учебное занятие	
35.	Январь	Работа с солистами	2	0	2	Учебное занятие	
36.	Январь	Работа с солистами	2	0	2	Учебное занятие	
37.	Январь	Работа с солистами	2	0	2	Учебное занятие	

38.	Январь	Работа с солистами	2	0	2	Учебное занятие	
39.	Январь	Работа с солистами	2	0	2	Учебное занятие	
40.	Февраль	Работа с солистами	2	0	2	Учебное занятие	
41.	Февраль	Работа с солистами	2	0	2	Учебное занятие	
42.	Февраль	Работа с солистами	2	0	2	Учебное занятие	
43.	Февраль	Работа с солистами	2	0	2	Учебное занятие	
44.	Февраль	Работа с солистами	2	0	2	Учебное занятие	
45.	Февраль	Сводные репетиционнои	2	0	2	Тренировочное занятие	
46.	Февраль	Сводные репетиционнои	2	0	2	Учебное занятие	
47.	Февраль	Сводные репетиционнои	2	0	2	Тренировочное занятие	
48.	Март	Сводные репетиционнои	2	0	2	Учебное занятие	
49.	Март	Сводные репетиционнои	2	0	2	Учебное занятие	
50.	Март	Сводные репетиционнои	2	0	2	Учебное занятие	
51.	Март	Сводные репетиционнои	2	0	2	Учебное занятие	
52.	Март	Развитие муз.слуха,муз.памяти	2	0	2	Учебное занятие	
53.	Март	Развитие муз.слуха,муз.памяти	2	0	2	Тренировочное занятие	
54.	Март	Развитие муз.слуха,муз.памяти	2	0	1	Учебное занятие	

55.	Март	Развитие муз.слуха,муз.памяти	2	0	1	Тренировочное занятие	
56.	Март	Развитие чувства ритма	2	0	2	Учебное занятие	
57.	Апрель	Развитие чувства ритма	2	0	2	Учебное занятие	
58.	Апрель	Развитие чувства ритма	2	0	2	Учебное занятие	
59.	Апрель	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	0	Тренировочное занятие	
60.	Апрель	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	0	Учебное занятие	
61.	Апрель	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	0	Тренировочное занятие	
62.	Апрель	Праздники, выступления	2	0	2	Учебное занятие	
63.	Апрель	Праздники, выступления	2	0	2	Тренировочное занятие	
64.	Апрель	Праздники, выступления	2	0	2	Учебное занятие	
65.	Май	Праздники, выступления	2	0	2	Тренировочное занятие	
66.	Май	Праздники, выступления	2	0	2	Учебное занятие	
67.	Май	Праздники, выступления	2	0	2	Тренировочное занятие	
68.	Май	Праздники, выступления	2	0	2	Тренировочное занятие	
69.	Май	Экскурсии, концерты, театры	2	0	2	Тренировочное занятие	
70.	Май	Экскурсии, концерты, театры	2	0	2	Тренировочное занятие	
71.	Май	Экскурсии, концерты,	2	0	2	Тренировочн	

		театры				ое занятие	
72.	Май	Экскурсии, концерты, театры	2	0	2	Итоговое занятие	Итоговая аттестация
		Итого	144	18	138		

Индивидуальный учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема	Объем часов			Форма занятия	Форма аттестации
			Всего	Теор	Практ		
1	Сентябрь	Прослушивание голосов	1	1	0	Беседа	
2	Сентябрь	Прослушивание голосов	1	0	1	Учебное занятие	
3	Сентябрь	Певческая установка. Дыхание	1	0	1	Учебное занятие	
4	Сентябрь	Распевание	1	0	1	Учебное занятие	
5	Октябрь	Дирижерские жесты	1	0	1	Учебное занятие	
6	Октябрь	Распевание	1	0	1	Учебное занятие	
7	Октябрь	Распевание	1	0	1	Учебное занятие	
8	Октябрь	Распевание	1	0	1	Учебное занятие	
9	Ноябрь	Унисон	1	0	1	Учебное занятие	
10	Ноябрь	Унисон	1	0	1	Учебное занятие	
11	Ноябрь	Вокальная позиция	1	0	1	Учебное занятие	
12	Ноябрь	Вокальная позиция	1	0	1	Учебное	

						занятие	
13	Декабрь	Звуковедение	1	0	1	Учебное занятие	
	Декабрь	Звуковедение	1	0	1	Учебное занятие	
	Декабрь	Дикция	1	0	1	Учебное занятие	
	Декабрь	Дикция	1	0	1	Учебное занятие	
	Январь	Двухголосие	1	0	1	Учебное занятие	
	Январь	Двухголосие	1	0	1	Учебное занятие	
	Январь	Работа с солистами	1	0	1	Учебное занятие	
	Январь	Работа с солистами	1	0	1	Учебное занятие	
	Февраль	Сводные репетиции	1	0	1	Учебное занятие	
	Февраль	Сводные репетиции	1	0	1	Учебное занятие	
	Февраль	Работа с солистами	1	0	1	Учебное занятие	
	Февраль	Работа с солистами	1	0	1	Учебное занятие	
	Март	Сводные репетиции	1	0	1	Учебное занятие	
	Март	Развитие муз. слуха, муз. памяти	1	0	1	Учебное занятие	
	Март	Развитие муз. слуха, муз. памяти	1	1	1	Учебное занятие	
	Март	Развитие чувства ритма	1	1	1	Учебное занятие	

	Апрель	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	0	1	Учебное занятие	
	Апрель	Беседа о творчестве современных композиторов	1	0	1	Учебное занятие	
	Апрель	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	1	0	1	Учебное занятие	
	Апрель	Праздники, выступления	1	0	1	Учебное занятие	
	Май	Праздники, выступления	1	0	1	Учебное занятие	
	Май	Праздники, выступления	1	0	1	Учебное занятие	
	Май	Экскурсии, концерты, театры	1	0	1	Учебное занятие	
36.	Май	Экскурсии, концерты, театры	1	0	1	Учебное занятие	
		Итого	36		36		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Брагинская Ж.И. Время и песня. – М.: Профиздат, 2014.
2. Взаимодействие и синтез искусств. – Л.: Наука, 2022.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2021.
4. Выготский Л.С. Гимнастика чувств. – М.: Просвещение, 2019.
5. Журавлев А.П. Звук и смысл. – М.: Просвещение, 2020.
6. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 2019. – 206 с.
7. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах: сценарии уроков с методическими комментариями: пособие для учителя. – М.: МИРОС, 2018. – 128 с.